**Bartók Béla**

([Nagyszentmiklós](http://hu.wikipedia.org/wiki/Nagyszentmikl%C3%B3s), [1881](http://hu.wikipedia.org/wiki/1881). [március 25.](http://hu.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1rcius_25.) – [New York](http://hu.wikipedia.org/wiki/New_York), [1945](http://hu.wikipedia.org/wiki/1945). [szeptember 26.](http://hu.wikipedia.org/wiki/Szeptember_26.))

|  |
| --- |
| Bartók Béla 1927.jpg |
| Bartók Béla 1927-ben |

|  |
| --- |
| **Életrajzi adatok** |
| **Születési név** | Bartók Béla Viktor János |
| **Született** | http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/archive/4/41/20121210111740%21Flag_of_Austria-Hungary_1869-1918.svg/22px-Flag_of_Austria-Hungary_1869-1918.svg.png [Osztrák–Magyar Monarchia](http://hu.wikipedia.org/wiki/Osztr%C3%A1k%E2%80%93Magyar_Monarchia) [1881](http://hu.wikipedia.org/wiki/1881). [március 25.](http://hu.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1rcius_25.), [Nagyszentmiklós](http://hu.wikipedia.org/wiki/Nagyszentmikl%C3%B3s), |
| **Elhunyt** | http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a4/Flag_of_the_United_States.svg/22px-Flag_of_the_United_States.svg.png [USA](http://hu.wikipedia.org/wiki/Amerikai_Egyes%C3%BClt_%C3%81llamok), [New York](http://hu.wikipedia.org/wiki/New_York), [1945](http://hu.wikipedia.org/wiki/1945). [szeptember 26.](http://hu.wikipedia.org/wiki/Szeptember_26.) (64 évesen) |
| **Pályafutás** |
| **Műfajok** | [klasszikus zene](http://hu.wikipedia.org/wiki/Klasszikus_zene), [népzene](http://hu.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9pzene) |
| **Hangszer** | [zongora](http://hu.wikipedia.org/wiki/Zongora) |
|  |
|  |

A [20. század](http://hu.wikipedia.org/wiki/20._sz%C3%A1zad) egyik legnagyobb [zeneszerzője](http://hu.wikipedia.org/wiki/Zeneszerz%C5%91), [zongoraművész](http://hu.wikipedia.org/wiki/Zongora), [népzenekutató](http://hu.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9pzene), a [közép-európai](http://hu.wikipedia.org/wiki/K%C3%B6z%C3%A9p-Eur%C3%B3pa) népzene nagy gyűjtője, a [Zeneakadémia](http://hu.wikipedia.org/wiki/Liszt_Ferenc_Zenem%C5%B1v%C3%A9szeti_Egyetem) tanára. Művészete és tudományos teljesítménye nemcsak a magyar és az európai zenetörténet, hanem az egyetemes kultúra szempontjából is korszakalkotó jelentőségű.

Zeneszerető családban nevelkedett: apja, idősebb [Bartók Béla](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k_B%C3%A9la_%28iskolaigazgat%C3%B3%29) a város iskolájának igazgatója volt, zongorán, csellón játszott, zenekart vezetett, sőt a komponálással is foglalkozott; anyja tanítónő volt és kiválóan zongorázott. [1899](http://hu.wikipedia.org/wiki/1899)-ben a Pesti Zeneakadémiára iratkozott be, [Thomán István](http://hu.wikipedia.org/wiki/Thom%C3%A1n_Istv%C3%A1n) zongoraosztályában és [Koessler János](http://hu.wikipedia.org/wiki/Koessler_J%C3%A1nos) zeneszerzésosztályába. Stílusának kialakulásában meghatározó szerepe volt a német [klasszicizmusnak](http://hu.wikipedia.org/wiki/Klasszicizmus) és [romantikának](http://hu.wikipedia.org/wiki/Romantika), különösképpen [Brahms](http://hu.wikipedia.org/wiki/Johannes_Brahms) művészetének. [Kodály Zoltán](http://hu.wikipedia.org/wiki/Kod%C3%A1ly_Zolt%C3%A1n) támogatásával behatóan foglalkozott a magyar népzenével, illetve összehasonlító kutatások végett a szomszéd népek népzenéjét is górcső alá vette. A parasztzene megismerésének hatására kompozíciós stílusa is átalakult, mely immár a népzene stílusjegyeire támaszkodott. Ennek kiteljesedése a [Balázs Béla](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bal%C3%A1zs_B%C3%A9la) misztériumjátékára komponált operája [*A kékszakállú herceg vára*](http://hu.wikipedia.org/wiki/A_k%C3%A9kszak%C3%A1ll%C3%BA_herceg_v%C3%A1ra). [1940](http://hu.wikipedia.org/wiki/1940)-ben a fasizmus elől az [Egyesült Államokba](http://hu.wikipedia.org/wiki/Amerikai_Egyes%C3%BClt_%C3%81llamok) emigrált és a [Harvard Egyetemen](http://hu.wikipedia.org/wiki/Harvard_Egyetem) tartott előadásokat a magyar zene kérdéseiről. [1945](http://hu.wikipedia.org/wiki/1945). [szeptember 26-án](http://hu.wikipedia.org/wiki/Szeptember_26.) halt meg [leukémia](http://hu.wikipedia.org/wiki/Leuk%C3%A9mia) következtében [New Yorkban](http://hu.wikipedia.org/wiki/New_York). Posztumusz [Kossuth-díjjal](http://hu.wikipedia.org/wiki/Kossuth-d%C3%ADj) jutalmazták 1948-ban.

**Élete**

**A gyermekkora**

Bartók Béla [1881](http://hu.wikipedia.org/wiki/1881). [március 25-én](http://hu.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1rcius_25.) született [Nagyszentmiklóson](http://hu.wikipedia.org/wiki/Nagyszentmikl%C3%B3s) (jelenleg *Sânnicolau Mare*), [Torontál megyében](http://hu.wikipedia.org/wiki/Toront%C3%A1l_v%C3%A1rmegye). Édesapja szuhafői Bartók Béla. Édesanyja, Voit Paula, német származása ellenére magyar szellemben nevelte gyermekeit. Tanítói oklevelet szerzett, és a nagyszentmiklósi iskolában tanított. Két gyermekük született: Béla 1881-ben, Erzsébet *(Elza)* 1885. július 11-én.

Bartók Béla gyermekkorának két jellemző vonása volt: visszahúzódó természete és zenei érdeklődése. Édesanyja visszaemlékezése szerint egészséges, életerős csecsemő volt. Három hónapos korában himlőellenes oltással megfertőzték, ezért ötéves koráig állandó orvosi kezelésben részesült. Az anyai féltés, dédelgetés félénkké tette, elbújt az emberek elől, ha észrevette, hogy sajnálják. Betegsége miatt az átlagosnál később kezdett el járni. Kétéves elmúlt, mire beszélni kezdett, de az éneket, a zenét már előbb is feszült figyelemmel hallgatta. Alig egyévesen már jelezte, mely zenéket szereti, melyeket nem (beszélni még nem tudott ekkor). Másfél éves korában felismert egy dallamot, háromévesen fejlett ritmusérzékét bizonyította, négy éves korában egy ujjal kipötyögtette a zongorán a számára ismerős dalokat (negyvenet tudott már, s ha mondták a dal kezdő szavát, ő azonnal emlékezett a dallamára). Ezek a zeneszámok feltehetően népies műdalok lehettek, ezt később maga is megerősítette vallomásaiban. Az igazi népdalt tehát Bartók gyűjtő- és kutatóútján fedezte fel.

A kisfiú mindig nagy érdeklődéssel hallgatta, illetve biztatta éneklésre a körülötte levőket. Figyelmét leginkább a hangszerek kötötték le, valóságos tanulmányokat végzett a [vonós hangszereken](http://hu.wikipedia.org/wiki/Von%C3%B3s_hangszerek). *„Első tanítóm édesanyám volt”* – vallja. *„…Március 25-én, éppen ötödik születése napján kezdtük el a tanulást, és április 23-án, Béla napkor, egy kis négykezessel lepte meg az édesapját”* – emlékezett az édesanyja. A zene mellett nagy érdeklődéssel foglalkozott természeti környezetével, selyemhernyókat is tenyésztett. Közismert természetszeretete. Édesanyja tanítói szerepe azért is fontos, mert figyelme mindenre kiterjedt. Bartók Béla negyedik osztályig – feltehetően – nem járt iskolába, de már nyolc éves korában magánúton levizsgázott az I–IV. osztályos tananyagból. A szülei különben is óvták a beteges gyermeket a sok sétától, az iskola pedig távol volt a lakásuktól. Hatéves korában utazott el először otthonról, az [ausztriai](http://hu.wikipedia.org/wiki/Ausztria) Radegund fürdőhelyre, apjával. Innen írta édesanyjának első levelét is. Denis Dille *Thematisches Verzeichnis der Jugendwerke Béla Bartóks 1890–1904* (Bartók Béla ifjúkori szerzeményeinek a tárgymutatója) című német nyelvű kötetében, amely a Magyar Tudományos Akadémia gondozásában látott napvilágot, megtalálhatjuk az első levél fényképmásolatát. Ötödik születésnapján, saját kérésére, anyja zongoraleckéket kezdett adni neki (1886).

A Nagyszentmiklóson szerzett zenei élmények közül kétségkívül nagy hatást gyakorolt a kis művésztehetségre az apja által vezetett Zene- és Dalegylet 1887. március 26-ai nagy sikerű hangversenye. Az eseményről megemlékezve, Bartók Béláné mondta, hogy *„ez volt az első alkalom, amikor kisfiúk orchesterzenét hallhatott. Jól emlékszem még, hogy a Semiramis ouvertürjét adták elő, mint első darabot. A vendégek tovább ettek-ittak, de ő azonnal letette az evőeszközt és teljes odaadással hallgatta a zenét, el volt ragadtatva, de méltatlankodva mondta, hogy tudtak a többiek enni, mikor ilyen szép zene szólt.”* A Nagyszentmiklósi Közlöny tudósítása szerint a műsoron: Induló, Egyveleg, Keringő Strauss Cigánybárójából, Traviáta Verditől, Magyar népdal-egyveleg, Donizetti Lammermoori Lucia stb. szerepelt. A terített asztalok körül 120 egyén szórakozott. Ami a szórakozást és a terített asztalt jelenti, nem kell meglepődnünk, hiszen a vacsora a hangversenyteremként szolgáló vendéglő bérbevételének egyik feltétele volt. A fiatal Bartók zenei fejlődésére visszatérve, szintén anyjától tudjuk, hogy hét éves korában a gyermeknek már *„abszolút hallása volt”*. Schreyer Viktor a következőket nyilatkozta ezzel kapcsolatban a Temesvári Hírlap egyik munkatársának 1926. november 19-én: *„Tud már komponálni is, s bizonyságul bemutatta nekem a Trillereket. Mire én megkérdeztem, hogy hát ez micsoda? A kisfiú pedig ezt válaszolta: A Duna, amint folyik.”* Tudjuk, hogy a szóban forgó szerzemény nem azonos a Duna folyásával, de része annak, éppen ezért a kis Bartók jegyzetfüzetében *„A Duna folyása, ajánlva mamának, 1890–1894. Szerzemény helye: Nagyszőlős-Nagyvárad Nagyszentmiklós”* beírás szerepel.

**Az édesapa halála után**

Jó tempóban haladt e tanulmányokkal, ám az egész család életére nézve változást hozott [id. Bartók Béla](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k_B%C3%A9la_%28iskolaigazgat%C3%B3%29) halála. Az édesapa fiatalon, 32 éves korában hunyt el, [1888](http://hu.wikipedia.org/wiki/1888). augusztus 4-én. Apja, anyja és bátyja mellé temették a németközségi temetőben. Férje halálát megelőzően Bartókné Voit Paula nem tanított az iskolában, gyermekeit nevelte és zongoraleckéket adott. A család életrendjét megtörte az apa korai halála, a család fenntartásának gondja az anyára nehezedett. [1888](http://hu.wikipedia.org/wiki/1888) őszén hivatalos értesítést kaptak: az igazgatói lakást át kell adniuk az utódnak.

Bartókné gyermekeit továbbra is példás nevelésben részesítette, különös pontosságra és rendszeretetre szoktatva őket. A kisfiú gyorsan alkalmazkodott a szerény körülményekhez, az iskolai füzeteket esténként apja nehéz lexikonjai alá rakta, „mert csúnya a füzet, ha szamárfüles” – vallotta be felnőttes komolysággal. A rendszeretet korán beidegződött, második természetévé vált. Így ismerte Bartókot, a művészt mindenki: pedánsnak és rendszeretőnek.

Évenkénti költözés következett: Nagyszentmiklós után [Nagyszőlős](http://hu.wikipedia.org/wiki/Nagysz%C5%91l%C5%91s), [Nagyvárad](http://hu.wikipedia.org/wiki/Nagyv%C3%A1rad), [Pozsony](http://hu.wikipedia.org/wiki/Pozsony), [Beszterce](http://hu.wikipedia.org/wiki/Beszterce), majd újra, ezúttal már végleg Pozsony. Az állandó mozgás és változás Bartók zenei fejlődésére nem hatott kedvezően, általában nem voltak képességeinek megfelelő tanárai, vagy nem ismerték fel képességeit és rossz jegyekkel minősítették őt. Ennek ellenére egy idő után már komponált is, általában táncdarabokat.

Az édesapa halála után először albérletbe költöznek „a belvárosba”, a Nistor Oprean és a Gh. Sincai utca sarkán álló épületbe (akkori házszám 1049). Az anya egy évre helyettes tanítói állást vállalt a belvárosi iskolában (az épületben ma az I–IV. osztály tanul), a kis Béla itt fejezi be a IV. osztályt. Sajnos az iskolai bejegyzések eltűntek, keveset tudunk a jövendő művész iskolás éveiről. Bartókné közben magánzongora-órákat is vállalt, tanítói kötelezettségei mellett. 1889 nyarán a tanítói állásra mást neveztek ki, a zongoraórák pedig nem biztosították a család megélhetését. Ezért elköltöztek Nagyszőlősre, ahol az anya ismét taníthatott.

A rokonok egy része ezt követően is Nagyszentmiklóson maradt. Bartók Sarolta és Aranka, a két nagynéni, az 1920-as években haltak meg, és a család többi tagjai mellett nyugszanak a nagyszentmiklósi temetőben. Továbbra is a városhoz kötötték a művész lánytestvérét, Erzsébetet és édesanyját az itt maradt barátok, ismerősök. Bartókék a rokonokon kívül elsősorban a Jurkovics, a Schreyer, a Bayer családdal leveleznek a következő esztendők során. Az utódok ma is őrzik gyermekkori jegyzetfüzetét, amelyet Nagyszőlősön keltezett először. A több mint száz oldalnyi értékes dokumentum számos utalást tartalmaz az említett kapcsolatok természetét illetően. Itt olvasható a család barátainak névsora, valamint a gyermekkori olvasmányok és szerzemények címe és dátuma. Ismeretes ezeknek a kapcsolatoknak az alakulása is. Az ifjú Bartókot főleg az egykori játszótársak iránti vonzalom fűti. Jurkovics Irminek éveken át hosszú levelekben számol be külföldi hangversenyeiről. Sajnos a levelek nagy része a második világháborúban elveszett.

Pozsonyban azután [Erkel László](http://hu.wikipedia.org/wiki/Erkel_L%C3%A1szl%C3%B3) kezei alatt már komolyabb fejlődés következett, [Chopin](http://hu.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A9d%C3%A9ric_Chopin), [Liszt](http://hu.wikipedia.org/wiki/Liszt_Ferenc) művei, valamint [Bach](http://hu.wikipedia.org/wiki/Johann_Sebastian_Bach) [Wohltemperiertes Klavierja](http://hu.wikipedia.org/wiki/Wohltemperiertes_Klavier) is repertoárjára került. Egymás után ismerte meg a zeneirodalom klasszikusait, partitúrákat vett és játszott, s hallatlan inspirációt jelentett számára [Dohnányi Ernő](http://hu.wikipedia.org/wiki/Dohn%C3%A1nyi_Ern%C5%91) pozsonyi emléke – Dohnányi Bartók érkezésekor ment [Pestre](http://hu.wikipedia.org/wiki/Pest_%28t%C3%B6rt%C3%A9nelmi_telep%C3%BCl%C3%A9s%29) a [Zeneakadémiára](http://hu.wikipedia.org/wiki/Liszt_Ferenc_Zenem%C5%B1v%C3%A9szeti_Egyetem) tanulni. Ő volt az első, aki Bartók képességeihez mérhető, vagyis konkurens volt. Őt követte akkor is, amikor nem [Bécsbe](http://hu.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9cs), hanem Pestre utazott, a Zeneakadémián tanulni.

Bartók [1890](http://hu.wikipedia.org/wiki/1890) körül kezdte első zongoradarabjait komponálni.

**Nagyszentmiklós**

A kutatók és életrajzírók viszonylag keveset foglalkoznak Bartók nagyszentmiklósi kapcsolataival. Fontos tudni, hogy Bartók többször megfordult szülővárosában az első világháború előtt és után is. Ide kötötte elhunyt apja iránti élő emlékezete is. 1903-ban több napot töltött Nagyszentmiklóson barátai meghívására. Április 13-án itt tartotta első nyilvános hangversenyét a Fekete Sas szállodában. A műsor a következő volt: 1. [Schumann](http://hu.wikipedia.org/wiki/Robert_Schumann): Szonáta, fisz-moll, 2. [Chopin](http://hu.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A9d%C3%A9ric_Chopin): a) Nocturne cisz-moll, b) Étude c-moll, c) Ballada g-moll, 3. Bartók Béla: a) Ábránd, b) Etűd bal kézre, 4. a) [Schubert](http://hu.wikipedia.org/wiki/Franz_Schubert): Impromtu esz-dúr, b) [Paganini](http://hu.wikipedia.org/wiki/Niccol%C3%B2_Paganini), [Liszt](http://hu.wikipedia.org/wiki/Liszt_Ferenc): Etűd e-moll, c) [Saint-Saëns](http://hu.wikipedia.org/wiki/Camille_Saint-Sa%C3%ABns): Keringő 5. Liszt: Spanyol rapszódia.”

Előzőleg a rendezőség, pontosabban a Jurkovits-lányok számos plakátot helyeztek el a városban, értesítették a környékbeli falvak értelmiségét, s minden tőlük telhetőt megtettek azért, hogy barátjuk bemutatkozó hangversenye igazi társadalmi eseménnyé váljon. Az emlékezetes hangverseny előtti napon újabb közleményt olvashattak a nagyszentmiklósiak a helyi lapban: *„Bartók Béla, a nagyhírű zongoraművész, városunk szülötte … hétfőn este tartja meg hangversenyét… A hangverseny iránt a környéken is élénk érdeklődés mutatkozik, amelyet Bartóknak nemcsak kiváló művészete, hanem szülővárosa iránti ama előzékenysége idézett elő, hogy itt tartja nagy körútja előtt első önálló hangversenyét. A művész már szerdán megérkezett városunkba és Bayer Gyula vendégszerető házának a vendége.”* Bartóknak nagy sikere volt. Egy Bösendorfer zongorán játszott, amely hosszú ideig a Bayer-család birtokában volt, majd [Buziásra](http://hu.wikipedia.org/wiki/Buzi%C3%A1sf%C3%BCrd%C5%91), onnan pedig [Nagyváradra](http://hu.wikipedia.org/wiki/Nagyv%C3%A1rad) került. Annyi bizonyos, hogy annak idején Bartók a nevét is beleírta. Az említett hangversenyre Bartókot anyja és húga is elkísérte. Meglátogatták a földműves iskolát, elmentek a temetőbe is, ahol elidőztek az apa és a többi rokon sírjánál. Ezután Bartók Béla visszatért Budapestre, főiskolai tanulmányainak befejezésére. Innen írta édesanyjának: *„…ugyan minek tétének az újságba, hogy én Nagyszentmiklóson játszottam? Há` ez oly nevezetes esemény?…”*

A Felső-Torontál című helyi lap már február 22-én hírül adta a tehetséges zeneművész érkezését. A cikk egyben azt is tanúsítja, hogy szülővárosa zenekedvelői mindvégig nyomon követték a nem mindennapi tehetség addigi pályafutását. A cikk osztrák és más lapokra hivatkozva emlékezik meg Bartók addigi sikereiről. Március 22-én újabb beharangozó foglalkozik a Felső-Torontálban a közelgő Bartók-hangversennyel. *„Megemlékeztünk már mi is Bartók Béláról, városunk nagy szülöttéről* – írja a lap – *akkor, midőn egy bécsi hangversenye alkalmával a zeneszakértők érdeklődését a legnagyobb mértékben lekötötte remek játékával.(…) Bartók Béla legközelebb európai körútra indul, hogy művészetét bemutassa a vén Európának. Büszkék lehetnek a nagyszentmiklósiak, hogy Bartók Béla szülővárosa iránt érzett kegyeletből önálló hangversenyeinek sorozatát április 13-án* [*Nagyszentmiklóson*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Nagyszentmikl%C3%B3s) *kezdi meg.”*

Bartók Béla nem szerette a hangos hírverést, s különösen nem tartotta oly nagy eseménynek azt, hogy a család régi barátait zeneesttel ajándékozta meg. Azért mindig szívesen emlékezett vissza a szülőfölddel való találkozásaira.

Visszatért ide 1919-ben. Ekkor itt és a környéken népdalt gyűjtött. Búcsúlátogatására 1926 februárjában került sor, egy romániai hangversenyturnéja alkalmából. Sarolta nénjét és barátait kereste fel. Elidőzött a temetőben apja sírjánál. Nagyszőlősre elkerülve szülőföldjén szerzett élményei nyomán két újabb szerzeményt komponált. Ezeket Op. 6 (oláh darab, Oláhos) és A ragedungi visszhang (Op.16) variáció jelzéssel látta el. Bizonyára ezekben is apja iránti tisztelete öltött művészi, zenei formát.

Ötvenedik születésnapja alkalmából a nagyszentmiklósiak ismét felkészültek arra, hogy vendégül lássák Bartókot. Emléktáblát szerettek volna elhelyezni a szülőházán. Nem rajtuk, sem Bartókon nem múlott, hogy a tervezett ünnepségre akkor nem kerülhetett sor. Bartók Béla utolsó hangversenyére [Temesváron](http://hu.wikipedia.org/wiki/Temesv%C3%A1r) került sor 1936. május másodikán, [Zathureczky Ede](http://hu.wikipedia.org/wiki/Zathureczky_Ede) hegedűművész társaságában. (A háborút megelőző hangulat feszültsége miatt a művész lemondott a turné további hangversenyeiről, innen hazautazott.) A temesvári hangversenyen részt vett több nagyszentmiklósi ismerőse is, rokonok az apai ágról. Gyorgyevicsné Putics Natália a következőképpen emlékszik vissza a művészre: *„Találkoztam Bartókkal. Galambősz fején, szép kékesszürke szemén kívül megragadott egyszerűsége. Közvetlen és rokonszenves volt. Emlékezett rokoni kapcsolatainkra, bár csak a hangverseny szünetében beszélgettünk.”* A temesvári fellépés után Bartókkal még folytak tárgyalások arról, hogy fellépjen Romániában, de az újabb élmény csak álom maradt barátai számára.

**Fiatalkora, zeneszerzői pályájának indulása [**[**szerkesztés**](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Bart%C3%B3k_B%C3%A9la&action=edit&section=6)**]**

[1899](http://hu.wikipedia.org/wiki/1899)-ben sikeres felvételit tett a pesti Zeneakadémiára, [1901](http://hu.wikipedia.org/wiki/1901)-től a [Zeneakadémia](http://hu.wikipedia.org/wiki/Liszt_Ferenc_Zenem%C5%B1v%C3%A9szeti_Egyetem) [zongora](http://hu.wikipedia.org/wiki/Zongora) (tanára [Thomán István](http://hu.wikipedia.org/wiki/Thom%C3%A1n_Istv%C3%A1n)) és [zeneszerzés](http://hu.wikipedia.org/wiki/Zeneszerz%C5%91) (tanára [Koessler János](http://hu.wikipedia.org/wiki/Koessler_J%C3%A1nos)) szakát együtt végezte. Amíg zongoristakarrierje felfelé ívelt, zeneszerzőként sokáig stagnált, s csak [Richard Strauss](http://hu.wikipedia.org/wiki/Richard_Strauss) zenéje hatott rá igazán (például az [*Imígyen szóla Zarathustra*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Im%C3%ADgyen_sz%C3%B3la_Zarathustra_%28Richard_Strauss%29) [1902](http://hu.wikipedia.org/wiki/1902)-es budapesti bemutatója). Ekkor zongoristaként már egyre inkább a későbbi Bartók jelent meg [Európa](http://hu.wikipedia.org/wiki/Eur%C3%B3pa) hangversenytermeiben koncertezve ([Berlintől](http://hu.wikipedia.org/wiki/Berlin) [Bécsig](http://hu.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9cs)), zeneszerzői énje még csak alakult; műveiben egyre inkább az autochton magyar hagyományt kereste, s próbálta ötvözni az európai tradíciókkal. [1903](http://hu.wikipedia.org/wiki/1903)-ban Dohnányitól zongoraórákat vett; ekkor születtek meg erős nemzeti jelleggel bíró (ún. „nacionalista”) művei, többek között a [*Kossuth-szimfónia*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Kossuth-szimf%C3%B3nia)*.* Alkotói pályája azonban akadozott. [1904](http://hu.wikipedia.org/wiki/1904) nyarán [Gerlicepusztán](http://hu.wikipedia.org/wiki/Ratk%C3%B3) pihent, ahol először találkozott a magyar [parasztzenével](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Parasztzene&action=edit&redlink=1). Ott-tartózkodása alatt kezdte fokozatosan felfedezni a különbségeket a paraszti népzene és az általa mindaddig népdalnak hitt [népies műdal](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=N%C3%A9pies_m%C5%B1dal&action=edit&redlink=1) között.

[1905](http://hu.wikipedia.org/wiki/1905)-től kezdve egyre több időt szentelt a népzenei gyűjtéseknek, az akkori technika lehetőségeit kihasználva [fonográffal](http://hu.wikipedia.org/wiki/Fonogr%C3%A1f) járta a falvakat, s e gyűjtéseit egyre tudatosabb tudományos részletességgel dolgozta fel.

[1906](http://hu.wikipedia.org/wiki/1906)-ban [Kodály Zoltánnal](http://hu.wikipedia.org/wiki/Kod%C3%A1ly_Zolt%C3%A1n) közösen írt *Magyar népdalok – énekhangra és zongorára,* húsz feldolgozást magába foglaló művével új alkotói korszaka kezdődött el. Ugyanekkor kezdődött el tudósi munkája. Eleinte a magyar, majd a környező népek zenéjét is gyűjtötte, s csakhamar zenéjében is megjelentek ezek a motívumok. [1918](http://hu.wikipedia.org/wiki/1918)-ig mintegy 3500 román, 3200 szlovák dallamot jegyzett le.

[1907](http://hu.wikipedia.org/wiki/1907) januárjától zongoratanár a Zeneakadémián, egykori tanára utódja. [1908](http://hu.wikipedia.org/wiki/1908)-ban jelentek meg első, nagyobb lélegzetű művei: [*I. vonósnégyes*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_I._von%C3%B3sn%C3%A9gyes)*,* [*14 bagatell*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_14_bagatell)*.*

[1909](http://hu.wikipedia.org/wiki/1909). [november 16-án](http://hu.wikipedia.org/wiki/November_16.) vette el első feleségét, [Ziegler Mártát](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Ziegler_M%C3%A1rta&action=edit&redlink=1) (Ziegler Károly és Rudolf Wanda lányát)[[4]](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k_B%C3%A9la#cite_note-4), majd [1910](http://hu.wikipedia.org/wiki/1910)-ben megszületett fiuk, [ifj. Bartók Béla](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Ifj._Bart%C3%B3k_B%C3%A9la&action=edit&redlink=1).

Zeneszerzői munkáját ekkor még a közönség és a kritikusok részéről erős elutasítás jellemezte. [1911](http://hu.wikipedia.org/wiki/1911)-es operáját, [*A kékszakállú herceg várát*](http://hu.wikipedia.org/wiki/A_k%C3%A9kszak%C3%A1ll%C3%BA_herceg_v%C3%A1ra) nem is mutatták be. Az erősen individualista, disszonáns hangzások, melyek mögött egyre erőteljesebb parasztzenei hatások is hallhatóak, műveinek egyre jellegzetesebb stílust adtak. Kudarcaiban [Kodály](http://hu.wikipedia.org/wiki/Kod%C3%A1ly_Zolt%C3%A1n) állt mellé, ám az általuk életre hívott [*Új Magyar Zeneegyesület*](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%9Aj_Magyar_Zeneegyes%C3%BClet&action=edit&redlink=1) – támogatók híján – képtelen volt fennmaradni. Az [első világháború](http://hu.wikipedia.org/wiki/Els%C5%91_vil%C3%A1gh%C3%A1bor%C3%BA) kitörésétől fogva lehangolta Bartókot, magánéleti krízisei mellett ez is újabb és újabb válságkorszakokba sodorta, művei egyre radikálisabb hangvételűek lettek, az [1918](http://hu.wikipedia.org/wiki/1918) és [1923](http://hu.wikipedia.org/wiki/1923) közötti alkotásai már a [szabad tizenkétfokúsághoz](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Szabad_tizenk%C3%A9tfok%C3%BAs%C3%A1g&action=edit&redlink=1) (dodekafónia) és az [expresszionista](http://hu.wikipedia.org/wiki/Expresszionizmus) kifejezésmódhoz közelítettek.

[1913](http://hu.wikipedia.org/wiki/1913)-ra tehető első, „egzotikusabb gyűjtése”: [Biskra](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Biskra&action=edit&redlink=1), [Észak-Afrika](http://hu.wikipedia.org/wiki/%C3%89szak-Afrika). [1915](http://hu.wikipedia.org/wiki/1915)-ben megtört háromévi hallgatása: újra komponált – főleg román népzenei ihletésre. [1916](http://hu.wikipedia.org/wiki/1916)-ban keletkezett [*A fából faragott királyfi*](http://hu.wikipedia.org/wiki/A_f%C3%A1b%C3%B3l_faragott_kir%C3%A1lyfi)*,* illetve a [*II. vonósnégyes*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_II._von%C3%B3sn%C3%A9gyes)*.*

Első nagyobb sikereit – mint zeneszerző – is ekkor aratta: [1917](http://hu.wikipedia.org/wiki/1917). [május 12-én](http://hu.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1jus_12.) *A fából faragott királyfi*t, rá egy évre, [1918](http://hu.wikipedia.org/wiki/1918). [május 24-én](http://hu.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1jus_24.) *A kékszakállú herceg várá*t mutatták be az [Operában](http://hu.wikipedia.org/wiki/Magyar_%C3%81llami_Operah%C3%A1z).

**Két háború között [**[**szerkesztés**](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Bart%C3%B3k_B%C3%A9la&action=edit&section=7)**]**

A történelmi események folyamatosan hatással voltak Bartók életére. Mind az első világháború kitörése, majd Magyarország veresége, mind a [Tanácsköztársaság](http://hu.wikipedia.org/wiki/Tan%C3%A1csk%C3%B6zt%C3%A1rsas%C3%A1g) is megjelent az alkotó és művész Bartók mindennapjaiban; a Tanácsköztársaság idején a zenészek [direktóriumaiban](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Direkt%C3%B3rium&action=edit&redlink=1) vett részt, de hamarosan visszavonult. [*A csodálatos mandarin*](http://hu.wikipedia.org/wiki/A_csod%C3%A1latos_mandarin) befejezése erre az időszakra tehető. [1920](http://hu.wikipedia.org/wiki/1920) elején kivándorlási terveket fontolgatott, de végül a maradás mellett döntött. [1921](http://hu.wikipedia.org/wiki/1921)-ben írta meg *A magyar népdalról* című monográfiáját.

A húszas évek elejétől újra sűrűn koncertezett, negyvenedik születésnapja alkalmából a nemzetközi szaksajtó is részletesen foglalkozott vele, [1923](http://hu.wikipedia.org/wiki/1923)-ban pedig [Budapest](http://hu.wikipedia.org/wiki/Budapest) egyesítésének ötvenedik évfordulójára a város darabot rendelt tőle: megszületett a [*Táncszvit*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_T%C3%A1ncszvit)*.* Külföldi koncertjein többek között megismerkedett [Igor Stravinskyvel](http://hu.wikipedia.org/wiki/Igor_Stravinsky), [Maurice Ravellel](http://hu.wikipedia.org/wiki/Maurice_Ravel) és [Karol Szymanowskival](http://hu.wikipedia.org/wiki/Karol_Szymanowski) is, valamint egyre többször jelent meg a színpadon saját műveivel. [Anglia](http://hu.wikipedia.org/wiki/Anglia), [Hollandia](http://hu.wikipedia.org/wiki/Hollandia) és elsősorban [Németország](http://hu.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9metorsz%C3%A1g) voltak utazásainak legfőbb állomásai, de a húszas évek végén előbb az [Egyesült Államokba](http://hu.wikipedia.org/wiki/Amerikai_Egyes%C3%BClt_%C3%81llamok), majd a [Szovjetunióba](http://hu.wikipedia.org/wiki/Szovjetuni%C3%B3) is eljutott. [1923](http://hu.wikipedia.org/wiki/1923)-ban szinte egyik napról a másikra elvált Ziegler Mártától, majd [1923](http://hu.wikipedia.org/wiki/1923). [augusztus 28-án](http://hu.wikipedia.org/wiki/Augusztus_28.) Budapesten egyik tanítványát, a rimaszombati születésű [Pásztory Dittát](http://hu.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1sztory_Edith) (Pásztory Gyula és Petrovics Kornélia lányát) vette feleségül.[[5]](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k_B%C3%A9la#cite_note-5) Fiuk, [Bartók Péter](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k_P%C3%A9ter), [1924](http://hu.wikipedia.org/wiki/1924)-ben született. Bartók Béla kezdetben a [római katolikus](http://hu.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3mai_katolikus_egyh%C3%A1z) vallást gyakorolta, később, miután elfordult eredeti vallásától, az [unitárius](http://hu.wikipedia.org/wiki/Unit%C3%A1rius_vall%C3%A1s) hitre tért át; a budapesti unitárius egyházközség [presbitere](http://hu.wikipedia.org/wiki/Presbiter) is volt.

[1925](http://hu.wikipedia.org/wiki/1925)-ben újabb szerzői csend; koncertek [Prágában](http://hu.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%A1ga), [Olaszországban](http://hu.wikipedia.org/wiki/Olaszorsz%C3%A1g). [1926](http://hu.wikipedia.org/wiki/1926) nyarától új, igen aktív alkotói korszaka következett, rendkívül sok zongoradarabja született ez idő tájt. *(*[*1. zongoraverseny*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_I._zongoraverseny)*,* [*Szabadban*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_Szabadban) stb.), zenéjének egyik rendező elve újra az egyre erősebb tonalitás, melyet [népi hangsorok](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=N%C3%A9pi_hangsorok&action=edit&redlink=1) használatával és [kromatikussá](http://hu.wikipedia.org/wiki/Kromatikus_hangsor) tételével egészített ki. Ritmikája motorikusabbá vált, műveinek [polifon](http://hu.wikipedia.org/wiki/Polif%C3%B3nia) jellege erősödött, az [ütőhangszerek](http://hu.wikipedia.org/wiki/%C3%9Ct%C5%91hangszerek) szerepe megnőtt, s feltűnt egy később meghatározó forma: a [híd forma](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=H%C3%ADd_forma&action=edit&redlink=1), mely egy öttételes mű középső tételét magként, további tételeit párhuzamos hídelemekként kezeli. További fő művei ebből a korszakból: [1927](http://hu.wikipedia.org/wiki/1927): [*III. vonósnégyes*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_III._von%C3%B3sn%C3%A9gyes)*,* [1928](http://hu.wikipedia.org/wiki/1928): [*IV. vonósnégyes*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_IV._von%C3%B3sn%C3%A9gyes)*,* közben koncertezett Amerikában, illetve [1929](http://hu.wikipedia.org/wiki/1929)-ben a [Szovjetunióban](http://hu.wikipedia.org/wiki/Szovjetuni%C3%B3), mialatt a [Húsz magyar népdalt](http://hu.wikipedia.org/wiki/H%C3%BAsz_magyar_n%C3%A9pdal) komponálta. [1931](http://hu.wikipedia.org/wiki/1931)-ben, a [*II. zongoraversennyel*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_II._zongoraverseny) zárult le ez az alkotói korszak. [1930](http://hu.wikipedia.org/wiki/1930)-ban [Corvin-koszorú](http://hu.wikipedia.org/wiki/Corvin-koszor%C3%BA) kitüntetésben részesült, amelynek átadásán nem jelent meg, de később a díj a birtokába jutott.

[1932](http://hu.wikipedia.org/wiki/1932)-ben a [kairói](http://hu.wikipedia.org/wiki/Kair%C3%B3) arab zenei kongresszuson vett részt, ahol zenét is gyűjtött. A [*Mikrokozmosz*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Mikrokozmosz) tervéről ekkor beszélt először. [1934](http://hu.wikipedia.org/wiki/1934)-ben megkomponálta az [*V. vonósnégyest*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_V._von%C3%B3sn%C3%A9gyes) Mindeközben folyamatosan rendezte a háború előtt gyűjtött népzenei anyagait. Munkáját [1935](http://hu.wikipedia.org/wiki/1935)-től már mint a [Magyar Tudományos Akadémia](http://hu.wikipedia.org/wiki/Magyar_Tudom%C3%A1nyos_Akad%C3%A9mia) tagja végezhette. Zenéjében mind a magyar, mind a környező népek népzenéje jelen volt, sokszor programatikusan is, így készült el a [*Cantata Profana*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Cantata_Profana) is, első (és végül egyetlen) részeként egy nagyszabású ciklusnak, mely e népek zenéit és kultúráját mutatta volna be. Ezzel egy időben erősödött fel újra tudományos munkássága, [publicisztikai](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Publicisztika&action=edit&redlink=1) tevékenysége, előadásokat tartott [Európa](http://hu.wikipedia.org/wiki/Eur%C3%B3pa) számos nagyvárosában (például [Frankfurt](http://hu.wikipedia.org/wiki/Frankfurt_am_Main), [Bécs](http://hu.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9cs), [Stockholm](http://hu.wikipedia.org/wiki/Stockholm), [Hága](http://hu.wikipedia.org/wiki/H%C3%A1ga), [Budapest](http://hu.wikipedia.org/wiki/Budapest)), írásai jelentek meg jelentős szaklapokban. Zeneszerzőként már csak megrendelésre dolgozott. Tudományos munkájaként [1940](http://hu.wikipedia.org/wiki/1940)-ig az [MTA](http://hu.wikipedia.org/wiki/Magyar_Tudom%C3%A1nyos_Akad%C3%A9mia) 13 000 tételből álló teljes magyar anyagát újrahallgatta, revideálta, s előkészítette a magyar népzenei gyűjtemény kiadását, munkája nyomán készültek magyar népzenei lemezfelvételek.

[1936](http://hu.wikipedia.org/wiki/1936) fontos év a pályájában, mondhatni annak csúcsa: ekkor vált véglegesen a Magyar Tudományos Akadémia tagjává, novemberben [Törökországban](http://hu.wikipedia.org/wiki/T%C3%B6r%C3%B6korsz%C3%A1g) járt, ahol hangversenyeket, illetve előadásokat tartott, [mintát gyűjtött](http://hu.wikipedia.org/wiki/T%C3%B6r%C3%B6k_zene). Ebben az évben írta [*Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Zene_h%C3%BAros_hangszerekre%2C_%C3%BCt%C5%91kre_%C3%A9s_cseleszt%C3%A1ra) című művét, [1937](http://hu.wikipedia.org/wiki/1937)-ben a [Szonáta két zongorára és ütőhangszerekre](http://hu.wikipedia.org/wiki/Szon%C3%A1ta_k%C3%A9t_zongor%C3%A1ra_%C3%A9s_%C3%BCt%C5%91hangszerekre) című opusát. [1934](http://hu.wikipedia.org/wiki/1934) után írott műveire erős klasszicizálódó hangvétel volt jellemző. Művészete egyre tisztult, s került közel egy ideális emberi-erkölcsi-racionális rendhez, mely kora világával szemben állt. Zenéjében egyre gyakrabban kapcsolódott egybe a klasszikusok hagyománya és a paraszti népzene, hídszerű, tükörelv szerinti művei éppúgy születtek ekkor, mint klasszikus [szonátaforma](http://hu.wikipedia.org/wiki/Szon%C3%A1taforma) szerintiek. Művészetének ezt az irányát „zseniális egyszerűség”-nek nevezte el, a [*Divertimento*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_Divertimento) e korszak összefoglalásának is tekinthető. A [Svájcban](http://hu.wikipedia.org/wiki/Sv%C3%A1jc) írott mű Bartók utolsó életszakaszának bevezetése.

[1938](http://hu.wikipedia.org/wiki/1938) – [Anschluss](http://hu.wikipedia.org/wiki/Anschluss). Az emigráció gondolata újra felmerült Bartókban, ezért kéziratait [1939](http://hu.wikipedia.org/wiki/1939)-ben [Svájcba](http://hu.wikipedia.org/wiki/Sv%C3%A1jc) menekítette, illetve kilépett az osztrák zeneszerzői egyesületből. A [*Kontrasztok*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_Kontrasztok)*,* illetve a [*II. hegedűverseny*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_II._heged%C5%B1verseny) ebből az évből származik. [1939](http://hu.wikipedia.org/wiki/1939)-ben írta a *Divertimentó*t [Paul Sachernak](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Paul_Sacher&action=edit&redlink=1), illetve a [*VI. vonósnégyest*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_VI._von%C3%B3sn%C3%A9gyes)*.*

**Emigráció és utolsó évei**

[1938](http://hu.wikipedia.org/wiki/1938)-tól kezdődően, a [nemzetiszocializmus](http://hu.wikipedia.org/wiki/Nemzetiszocializmus) európai és magyar felerősödésével párhuzamosan erősödött fel benne ismét a kivándorlás gondolata. [1939](http://hu.wikipedia.org/wiki/1939) decemberében meghalt édesanyja, akivel mindaddig nagyon szoros kapcsolatban volt, így [1940](http://hu.wikipedia.org/wiki/1940) tavaszán, amerikai hangversenykörútján végleg elhatározta, hogy emigrál. [Október 8-án](http://hu.wikipedia.org/wiki/Okt%C3%B3ber_8.) [Ferencsik Jánossal](http://hu.wikipedia.org/wiki/Ferencsik_J%C3%A1nos) lépett fel utoljára [Budapesten](http://hu.wikipedia.org/wiki/Budapest), négy nappal később elutazott. [Október 20-án](http://hu.wikipedia.org/wiki/Okt%C3%B3ber_20.) [Lisszabonban](http://hu.wikipedia.org/wiki/Lisszabon) hajóra szállt, és végleg emigrált. 1940 októberében keltezett végakarta szerint: „Mindaddig, amíg a budapesti volt [Oktogon](http://hu.wikipedia.org/wiki/Oktogon)-tér és a volt [Körönd](http://hu.wikipedia.org/wiki/Kod%C3%A1ly_k%C3%B6r%C3%B6nd) azoknak az embereknek a nevéről van elnevezve, akikéről jelenleg van,[[6]](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k_B%C3%A9la#cite_note-6) továbbá mindaddig, amíg Magyarországon erről a két emberről elnevezett tér vagy utca van, vagy lesz, rólam az országban ne nevezzenek el sem teret, sem utcát, sem nyilvános épületet; velem kapcsolatban emléktáblát mindaddig ne helyezzenek el nyilvános helyen.”

[Amerikában](http://hu.wikipedia.org/wiki/Amerikai_Egyes%C3%BClt_%C3%81llamok) főként a tudományos munkáit próbálta végezni ([délszláv](http://hu.wikipedia.org/wiki/Szl%C3%A1v_n%C3%A9pek) és [indián](http://hu.wikipedia.org/wiki/Indi%C3%A1nok) népzene rendezgetésével foglalkozott). Anyagi helyzete folyamatos munkavégzésre kényszerítette, koncertezni csak ritkán tudott. [1941](http://hu.wikipedia.org/wiki/1941) márciusában, a [Columbia Egyetemen](http://hu.wikipedia.org/wiki/Columbia_Egyetem) a délszláv népzenéről tartott előadást, nem sokkal később az egyetem díszdoktorává avatta. [1943](http://hu.wikipedia.org/wiki/1943)-ban a [Harvard Egyetemen](http://hu.wikipedia.org/wiki/Harvard_Egyetem) tartott előadássorozatot az új magyar zene kérdéseiről, de három alkalom után egészségi állapota összeomlott. [1942](http://hu.wikipedia.org/wiki/1942) áprilisa óta küzdött [leukémiájával](http://hu.wikipedia.org/wiki/Leuk%C3%A9mia), kórházi kezelésének költségeit az amerikai zeneszerző egyesület fizette.

[1942](http://hu.wikipedia.org/wiki/1942)-ben Péter fia is kijutott az Egyesült Államokba, majd besorozták a [haditengerészetbe](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=United_States_Navy&action=edit&redlink=1), ahol a [Panama-csatornánál](http://hu.wikipedia.org/wiki/Panama-csatorna) teljesített szolgálatot. Béla fia feleségével együtt Magyarországon maradt, hasonlóan cselekedett első felesége (elválásuk után is igen jó kapcsolatot ápoltak), illetve barátja, Kodály Zoltán.

[1943](http://hu.wikipedia.org/wiki/1943) májusában, betegágyán, [Serge Koussevitzkytől](http://hu.wikipedia.org/wiki/Szergej_Alekszandrovics_Kuszevickij), a Bostoni Filharmonikusok vezetőjétől új zenekari mű megírására kapott megrendelést. Utolsó alkotói korszakának első darabjaként néhány hónap alatt megírta a [*Concertót*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_Concerto). Egészségi állapota lassan javult, új művek születtek, de a Columbia Egyetem ajánlatát munkája újrafelvételére már nem vállalta el. A nyarat [Saranac Lakeen](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Saranac_Lake&action=edit&redlink=1) töltötte, itt találkozott [Yehudi Menuhinnal](http://hu.wikipedia.org/wiki/Yehudi_Menuhin), aki a [*Szonáta szóló hegedűre*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_Sz%C3%B3l%C3%B3szon%C3%A1ta) című kompozíciót rendelte tőle.

[1945](http://hu.wikipedia.org/wiki/1945) nyarán három új művet tervezett: a [*III. zongoraverseny*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_III._zongoraverseny) felesége számára, ez a hangszerelés utolsó 17 üteme kivételével elkészült, a [*Brácsaverseny*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_Br%C3%A1csaverseny) azonban csak vázlataiban, a *7. vonósnégyes* egyáltalán nem. A befejezetlen műveket később tanítványa, [Serly Tibor](http://hu.wikipedia.org/wiki/Serly_Tibor) fejezte be.

Hosszas betegeskedés után [1945](http://hu.wikipedia.org/wiki/1945). [szeptember 26-án](http://hu.wikipedia.org/wiki/Szeptember_26.) hunyt el. Temetésén, amely a [hartsdalei](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Hartsdale_%28New_York%29&action=edit&redlink=1) [Ferncliff Cemeteryben](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Ferncliff_Cemetery&action=edit&redlink=1) zajlott, mindösszesen tíz ember vett részt: felesége, Péter fia, dr. Bátor nevű ügyvédje és neje, Serly Tibor és felesége, [Paul Henry Lang](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Paul_Henry_Lang&action=edit&redlink=1) zenetudós, [Kecskeméti Pál](http://hu.wikipedia.org/wiki/Kecskem%C3%A9ti_P%C3%A1l) és felesége, akik ugyanabban a házban laktak, mint Bartók, és végül, de nem utolsósorban [Sándor György](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=S%C3%A1ndor_Gy%C3%B6rgy_%28zongoram%C5%B1v%C3%A9sz%29&action=edit&redlink=1).



Bartók Béla és családjának síremléke Budapesten. [Borsos Miklós](http://hu.wikipedia.org/wiki/Borsos_Mikl%C3%B3s) alkotása. Farkasréti temető: 60/1-főút-9/12.

Földi maradványait [1988](http://hu.wikipedia.org/wiki/1988)-ban, országos médiafigyelem közepette hozták haza, s helyezték örök nyugalomra Budapesten, a [Farkasréti temetőben](http://hu.wikipedia.org/wiki/Farkasr%C3%A9ti_temet%C5%91).

**A népdalgyűjtések**

Főiskolai tanulmányait befejezve, Bartók Bélát egyre többet foglalkoztatta a népzene. 1906 nyarán már módszeresen gyűjtötte a magyar népdalt, s nemsokára Erdélyben találkozott ősi rétegeivel is. [1909](http://hu.wikipedia.org/wiki/1909) nyarán román népzenét gyűjtött [Belényes](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bel%C3%A9nyes) környékén, Buşiţia János tanár társaságában. Többször megfordult ebben az időben szülőföldjén is. Nemcsak nyaralni jött Nagyszentmiklósra. Szívesen felkereste a Vidám román nevű vendéglőt (a mai Babes utcában volt), ahol a Bias-féle zenekart hallgatta. A legszebb dalokat többször is megismételtette a zenészekkel. [1910](http://hu.wikipedia.org/wiki/1910). január 9-én már gyűjtési szándékról számol be Buşiţia Jánosnak levélben: *„…a gyűjtésre vonatkozólag nagyszabású terveim vannak. Egyelőre "csak"* [*Lippa*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Lippa)*, ismét* [*Mezőség*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Mez%C5%91s%C3%A9g)*,* [*Bánffyhunyad*](http://hu.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1nffyhunyad)*,* [*Torda*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Torda)*, északi* [*Csík*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Cs%C3%ADk_v%C3%A1rmegye) *(és) N.szt.-Miklós van előjegyezve. Azt hiszem eredménnyel járok.”*

Valóban elkezdte kutatásait 1910 januárjában Nagyszentmiklóson és környékén. Főleg kolindákat gyűjtött. Például a Pe un picior de plai, Noi nu umblăm să colindăm, Colo sus la Rusaline, Sfinţiţi noua navoade kezdetűket a helyi tollfosztó üzem (a mai Saguna utcában volt) lányai – többek között Maria B és Bibolar és Sofia Pastiu – énekeltek neki. A dalokat Bartók fonográfra vette.

Bartók, aki hat magyar népdalt is feldogozott szülőföldje értékei közül, 1912-ben ismét visszatért a [bánáti](http://hu.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1ns%C3%A1g) falvakba, s hol gyalog, hol szekéren járta a vidéket fonográfjával. Márciusban Bégamonostor, Murani és Seceani helységeket látogatta meg. Bégamonostoron Lina Trandafir és egy férfi dalait rögzítette. Muraniban Ion Buzdugan és Ion Oniga kolindáit (Merge Ilona la fântâna, Capu calului stb.) őrizte meg. Novemberben Nagyszentmiklós környéki falvakat keresett fel. Egresen tizennégy, Sárafalván tizenhárom kolindát gyűjtött, Valkányon újabb hármat jegyzett fel. Decemberben [Dentán](http://hu.wikipedia.org/wiki/Denta) és Tolvadián gyűjtött, eredményeiről a következőképpen számolt be belényesi barátjának: *„Kedves Tanár Úr! Szíves soraira régebben akartam válaszolni és megírni, mennyi értékes dolgot találtam* [*Torontálban*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Toront%C3%A1l_v%C3%A1rmegye)*. Most pedig egy éppen ezzel kapcsolatos kérés (megint kérés) szükségessége legyőzi levélírói lustaságomat. Kiderült, hogy a* [*Délvidék*](http://hu.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9lvid%C3%A9k) *különös egy fészke a balladáknak. Már itt-ott felbukkant fiataloknál is egy-egy ballada, míg végre Petrovaselón (tiszta román falu, mégis szerb neve van), egy öreg bakter egyszeribe hét hosszú balladát diktált, úgy, mintha olvasta volna. Két és fél óra hosszat jegyeztem egyfolytában, már alig győztem és az öreg csak rendületlenül diktált (…) Egy hónap múlva rendbe lesz a torontáli kötet anyaga.”* *Bartók Béla levelei, Új dokumentumok, Bp, 1971. 24. o.*

[1913](http://hu.wikipedia.org/wiki/1913) februárjában Bartók Béla felkereste [Jadani](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Jadani&action=edit&redlink=1) és [Csanád](http://hu.wikipedia.org/wiki/%C5%90scsan%C3%A1d) községet. Az előbbiben Atanase Solmosan, Csanádon pedig Jula Tanei kolindáit, összesen tizenegyet vett fel fonográfra. Az akkori Torontál és Temes megye tizenegy településén összesen 68 kolindát jegyzett le.

Az 1912–1913. évi gyűjtése alkalmával ismét meglátogatta a Nagyszentmiklóson élő nagynénjeit – emlékeztek vissza 1952-ben a Bartók család távoli rokonai. Schüsslerék szerint Bartók Sarolta az első világháborút megelőző években többször beszélt nekik Bartók Béla ajándékáról: egy növény- és maggyűjteményről. Kiriachoz, [bukaresti](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bukarest) ismerőséhez írott levelében (1913. március 31-ei keltezés) Bartók ugyancsak az itt végzett gyűjtőmunka eredményeiről számol be: *„Mivel foglalkozott Ön a hosszú tél folyamán? Gyűjtött-e dalokat? Én meglehetősen szorgalmas voltam. Háromszor utaztam a Bánátba ahol kb. 400 dalt és táncot gyűjtöttem, köztük sokat hosszú és értékes ballada szövegével. Mindezt az anyagot mér el is rendeztem.”* *Bartók Béla levelei magyar, román, szlovák dokumentumok, I. rész, Viorel Cosma gyűjtése, Bp. 1955. 47. o.*.

Bartók az első világháború éveiben, majd az azt követő időszakban többször megfordult szülőföldjén, több hangversenyt is tartott. Benkő András 38 hasonló alkalomról ír *Bartók Béla romániai hangversenyei* című művében. [Temesváron](http://hu.wikipedia.org/wiki/Temesv%C3%A1r) 1924. március 21-én hangversenyezett. Másnap, tehát 22-én, Nagyszentmiklóson is járt. Innen [Lugosra](http://hu.wikipedia.org/wiki/Lugos) utazott, ahol szintén hangversenyezett. 1924-ben, amikor ismét fellépett Temesváron, már nem volt ideje elutazni szülővárosába, de nagyszentmiklósiakkal ekkor is találkozott. Utoljára 1926-ban fordult meg az [Aranka](http://hu.wikipedia.org/wiki/Aranka_%28foly%C3%B3%29)-parti városban romániai turnéja alkalmából. Ekkor felkereste a család több régi barátját, többek között Kriegner Béla kereskedőt is. *„Lányom az üzlet ajtaja előtt állott* – mesélte – *midőn észrevette, hogy a szemközti gimnázium épülete előtt valaki hosszan nézi az Eminescu-szobrot, majd megáll a volt Jurkovits-ház előtt. Ezután átjött az utca másik oldalára. Engem keresett. Rögtön felismertem Bélát. Elbeszélgettünk hangversenyeiről, érdeklődött, hogy gyerekeim ismerik-e a zenét. Innen átment Sári néninkhez. Sári néni már várta unokaöccsét. Együtt mentek el a temetőbe, majd egy körséta során felkeresték a volt földművesiskola épületét is.”* A következő évben, 1927-ben, Bartók Sára óvónő elköltözött az élők sorából. Temetésén ismerősei vettek részt.

Bartók népdalgyűjtő munkássága kihat a modern populáris zenére is, a [kínai popzenét](http://hu.wikipedia.org/wiki/Mandopop) forradalmasító [Wang Lee-hom](http://hu.wikipedia.org/wiki/Wang_Lee-hom) Bartók példáját követve indult el Kínában élő kisebbségek zenéjét kutatni és építette be azok elemeit és hangszereit a dalaiba.[[7]](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k_B%C3%A9la#cite_note-7)

**Zenéje**

Bartók kezdetben a [klasszicista](http://hu.wikipedia.org/wiki/Klasszicizmus) és a [romantikus](http://hu.wikipedia.org/wiki/Romantika) zene jellegzetességeit sajátította el, ami nem véletlen, hiszen környezetében a zene ezen irányaival találkozhatott. Később – az [1896](http://hu.wikipedia.org/wiki/1896)-os [millenniumi ünnepségek](http://hu.wikipedia.org/wiki/Millenniumi_%C3%BCnneps%C3%A9gek) és a fellángoló magyar [nacionalizmus](http://hu.wikipedia.org/wiki/Nacionalizmus) hatására – zenéjét hazafiasságának kifejezésére használta. Ebben az időben ismerkedett meg [Richard Strauss](http://hu.wikipedia.org/wiki/Richard_Strauss) merészen új zenéjével, ami nagy hatással volt pályafutásának korai szakaszára. Ezen hatások szép eredményei többek közt a 'Pósa-dalok' [1902](http://hu.wikipedia.org/wiki/1902)-ben, illetve a [*Kossuth-szimfónia*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Kossuth-szimf%C3%B3nia) [1903](http://hu.wikipedia.org/wiki/1903)-ban (az utóbbi esetében ugyan a mérleg a hazafias érzés felé billen, de Strauss programzenéjének hatása egyértelműen kimutatható rajta). Ugyancsak Strauss virtuóz hangszerelési technikáját használta az [*I. szvitben*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_I._szvit) (1905) is. Mikor túljutott Strauss hatásán, [Liszt Ferencre](http://hu.wikipedia.org/wiki/Liszt_Ferenc), neki is a kései, akkor még alig ismert és még kevésbé méltányolt műveire figyelt fel, és tudatosan vállalta ennek a hagyománynak folytatását.

A [folklórkutatásai](http://hu.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9prajz) következményeként a népzenei nyelv teljesen beleépült zenéjébe, és nem csak azokba, amelyekben kifejezetten a népzene van előtérben (értsd: népdalfeldolgozások stb.)

Az [1920-as években](http://hu.wikipedia.org/wiki/1920-as_%C3%A9vek) újabb hatások érték művészetét, időben több egymástól századra levő, stilisztikailag is homlokegyenest ellentmondó stílusok: egyfelől [Arnold Schönberg](http://hu.wikipedia.org/wiki/Arnold_Sch%C3%B6nberg) és [Igor Stravinsky](http://hu.wikipedia.org/wiki/Igor_Stravinsky) újításaival ([atonalitás](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Atonalit%C3%A1s&action=edit&redlink=1" \o "Atonalitás (a lap nem létezik)), [dodekafónia](http://hu.wikipedia.org/wiki/Dodekaf%C3%B3nia) stb.), másfelől fokozott érdeklődéssel tanulmányozta és interpretálta a [francia](http://hu.wikipedia.org/wiki/Franciaorsz%C3%A1g) és [olasz](http://hu.wikipedia.org/wiki/Olaszorsz%C3%A1g) [barokk zongoramuzsikát](http://hu.wikipedia.org/wiki/Barokk_zene) (megjegyzendő, hogy sok darabot átdolgozott modern zongorára, illetve mindegyik darabot ellátta ujjrenddel, előadási jelekkel). Bartók úgy jellemezte ezt az időszakot, hogy fejlődése következetesen egy irányban haladt, és [1926](http://hu.wikipedia.org/wiki/1926)-tól kezdve művei [kontrapunktikusabbak](http://hu.wikipedia.org/wiki/Ellenpont), ugyanakkor pedig egyszerűbbek lettek.

Gondolkodásmódja egyre inkább a humanista törekvésekkel lett rokon, erre szép példa a [*Cantata Profana*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Cantata_Profana) „csak tiszta forrásból” merítése. Másik lehetőségét a falusi nép és a természet közelségétől remélte, azonban a politikai problémák egyre sűrűsödtek, kitört a [második világháború](http://hu.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1sodik_vil%C3%A1gh%C3%A1bor%C3%BA); ennek ellenére Bartók egyáltalán nem szakadt el humanista eszméitől, sőt még jobban felerősödött benne. A lét elviselhetetlenné vált itthon és az emigrációban is. Kései művei, a [*II. hegedűverseny*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_II._heged%C5%B1verseny)*,* a [*Zenekari Concerto*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_Concerto) és a [*III. zongoraverseny*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_III._zongoraverseny) alkotója előtt már megvilágosodott az ember jövőjének reményteljes távlata, amelyet csodálatosan karcsú és nemes dallamosságával, formáinak klasszikus arányaival és egy [Johann Sebastian Bach](http://hu.wikipedia.org/wiki/Johann_Sebastian_Bach) mélységes hitével járt be.

**Hatása a II. világháború utáni zeneszerző-nemzedékre**

Meglepő, de Bartók kiválása a zenei életből nem volt olyan jelentős esemény, mivel egyrészt nemigen tanított zeneszerzést, másrészt közel sem volt akkora követőtábora, mint [Kodály Zoltánnak](http://hu.wikipedia.org/wiki/Kod%C3%A1ly_Zolt%C3%A1n). Csak megkésve jutottak el Magyarországra Bartók utolsó, összefoglaló, s emiatt új iskola teremtésére már nem alkalmas művei, ezenkívül az [1949](http://hu.wikipedia.org/wiki/1949)-ben elhatalmasodó, esztétikai értelemben is rendkívül gondolatszűkítő [sztálinizmus](http://hu.wikipedia.org/wiki/Szt%C3%A1linizmus) a Bartók-életmű jelentős részét – érthetetlennek és formalistának bélyegezve – elvetette, sőt megismerését és követését tiltotta. Talán ez az oka, hogy mégis keresett lett Bartók zenéje, [1950](http://hu.wikipedia.org/wiki/1950) körül az akkor legfiatalabb szerzők, akikből később nagy komponisták lettek, mint [Ligeti György](http://hu.wikipedia.org/wiki/Ligeti_Gy%C3%B6rgy) vagy [Járdányi Pál](http://hu.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1rd%C3%A1nyi_P%C3%A1l), már ezekben az években Bartók-hatású műveket írtak (Ligeti a *Musica Ricercata, 6 bagatell fúvósötösre* című opuszát, Járdányi *I. vonósnégyes*ét).

Zeneszerzőink az [1955](http://hu.wikipedia.org/wiki/1955)–[1956](http://hu.wikipedia.org/wiki/1956)-os kultúrpolitikai fordulat után, tehát legalább tízéves késéssel, fedezték fel maguknak nagyrészt – műveikben is nyíltan vállalva – Bartókot.

A késés más értelemben is megmutatkozott. [1945](http://hu.wikipedia.org/wiki/1945) után úgy tűnt, hogy Kodály Zoltán (aki pedagógusként sokkal jelentősebb személy volt, mint Bartók) eszméi, valamint a tanítványok immár évtizedes munkálkodása és a Kodály által életre hívott kórusmozgalom ugyancsak jelentős eredményei révén mehet végbe a nép felszabadulása. Ez részben be is következett, igaz kapkodón, és egy másik, jóval merevebb és szűkebb látókörű terv eredményeként. Kodály viszont száz évre tervezett, mert tudta, hogy a nép nevelődését nem lehet határozatokkal egyik napról a másikra elintézni.

Kodály hatása viszont hosszú távon nem érvényesülhetett, ugyanis, bár kora modern zenei nyelvétől nem szakadt el feltűnően, zeneszerzői pályafutásának zenitjén bizonyos, a magyar zenetörténet hiányos természetéből fakadó történelmi „késéseket” pótolt (a [*Háry János*](http://hu.wikipedia.org/wiki/H%C3%A1ry_J%C3%A1nos_%28opera%29)sal az elmaradt [Singspiel](http://hu.wikipedia.org/wiki/Singspiel) tradíciót, a [*Psalmus Hungaricus*](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Psalmus_Hungaricus&action=edit&redlink=1)szal a hiányzó [barokk](http://hu.wikipedia.org/wiki/Barokk) [oratóriumot](http://hu.wikipedia.org/wiki/Orat%C3%B3rium), a kórusművekkel a Magyarországon mostoha sorsú vokális polifóniát stb.). Tehát a fiatalok számára Kodály művészete nem jelentett előrelépést, ellentétben Bartók zenéjével.

Az [1956-os forradalom](http://hu.wikipedia.org/wiki/1956-os_forradalom), s az ezt követő, lassacskán puhuló diktatúra a rendszer keretein belül, saját jól felfogott érdekében olyan, olykor meglepően engedékeny kultúrpolitikát hívott életre, amely szellemi felszabadulást hozott a magyar zene történetében. Ekkor történt meg a személyi kultusz idején nemkívánatosnak tartott Bartók-művek, például [*A csodálatos mandarin*](http://hu.wikipedia.org/wiki/A_csod%C3%A1latos_mandarin) (amelyet egy [1945](http://hu.wikipedia.org/wiki/1945)-ös bemutatási kísérlettől eltekintve csak [1956](http://hu.wikipedia.org/wiki/1956)-tól játszottak, s fogadtak el hivatalosan) rehabilitálása, nem kismértékben [Lendvai Ernő](http://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Lendvai_Ern%C5%91&action=edit&redlink=1) iskolateremtő elemzései alapján.

**Művei**

Műveinek teljes jegyzékét [Szőllősy András](http://hu.wikipedia.org/wiki/Sz%C5%91ll%C5%91sy_Andr%C3%A1s) zenetörténész alkotta meg, így Bartók kompozícióit **Szőllősy-jegyzékszámmal** határozzák meg. Az újabb BB-számozás jelenleg előkészületben van.

Bartók Béla műveit pályája kezdetétől az [Anschlussig](http://hu.wikipedia.org/wiki/Anschluss) az osztrák [Universal Edition](http://hu.wikipedia.org/wiki/Universal_Edition) adta ki, utána a [Boosey & Hawkes](http://hu.wikipedia.org/wiki/Boosey_%26_Hawkes) kiadó jelentette meg, ma ők birtokolják a teljes Bartók életmű kiadási jogait.

**Főbb művei**

**Színpadi művek**

* [1911](http://hu.wikipedia.org/wiki/1911): [*A kékszakállú herceg vára*](http://hu.wikipedia.org/wiki/A_k%C3%A9kszak%C3%A1ll%C3%BA_herceg_v%C3%A1ra)*.* [Opera](http://hu.wikipedia.org/wiki/Opera_%28sz%C3%ADnm%C5%B1%29) egy felvonásban, ősbemutatója 1918-ban.
* [1914](http://hu.wikipedia.org/wiki/1914)–[1916](http://hu.wikipedia.org/wiki/1916): [*A fából faragott királyfi*](http://hu.wikipedia.org/wiki/A_f%C3%A1b%C3%B3l_faragott_kir%C3%A1lyfi)*.* [Balett](http://hu.wikipedia.org/wiki/Balett), bemutatója 1917-ben.
* [1918](http://hu.wikipedia.org/wiki/1918)–[1919](http://hu.wikipedia.org/wiki/1919): [*A csodálatos mandarin*](http://hu.wikipedia.org/wiki/A_csod%C3%A1latos_mandarin)*.* Balett, bemutatója 1926-ban.

**Zenekari művek**

* [1904](http://hu.wikipedia.org/wiki/1904): [Rapszódia](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_Rapsz%C3%B3dia_zongor%C3%A1ra_%C3%A9s_zenekarra) és [Scherzo zongorára és zenekarra](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_Scherzo_zongor%C3%A1ra_%C3%A9s_zenekarra)
* [1905](http://hu.wikipedia.org/wiki/1905): [Első](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_I._szvit) és [második](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_II._szvit) szvit
* [1923](http://hu.wikipedia.org/wiki/1923): [Táncszvit](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_T%C3%A1ncszvit)
* [1936](http://hu.wikipedia.org/wiki/1936): [Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára](http://hu.wikipedia.org/wiki/Zene_h%C3%BAros_hangszerekre%2C_%C3%BCt%C5%91kre_%C3%A9s_cseleszt%C3%A1ra)
* [1939](http://hu.wikipedia.org/wiki/1939): [Divertimento vonószenekarra](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_Divertimento)
* [1943](http://hu.wikipedia.org/wiki/1943): [Concerto zenekarra](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_Concerto)

**Versenyművek**

* [1907](http://hu.wikipedia.org/wiki/1907)–[1908](http://hu.wikipedia.org/wiki/1908): [I. hegedűverseny](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_I._heged%C5%B1verseny), ősbemutatója 1958-ban
* [1926](http://hu.wikipedia.org/wiki/1926): [I. zongoraverseny](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_I._zongoraverseny)
* [1930](http://hu.wikipedia.org/wiki/1930)–[1931](http://hu.wikipedia.org/wiki/1931): [II. zongoraverseny](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_II._zongoraverseny)
* [1937](http://hu.wikipedia.org/wiki/1937)–[1938](http://hu.wikipedia.org/wiki/1938): [II., vagy „Nagy” hegedűverseny](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_II._heged%C5%B1verseny)
* [1945](http://hu.wikipedia.org/wiki/1945): [III. zongoraverseny](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_III._zongoraverseny)
* [1945](http://hu.wikipedia.org/wiki/1945): [Brácsaverseny](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_Br%C3%A1csaverseny)

**Kamarazene**

* [1908](http://hu.wikipedia.org/wiki/1908): [I. vonósnégyes](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_I._von%C3%B3sn%C3%A9gyes)
* [1917](http://hu.wikipedia.org/wiki/1917): [II. vonósnégyes](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_II._von%C3%B3sn%C3%A9gyes)
* [1921](http://hu.wikipedia.org/wiki/1921): [I. hegedű-zongoraszonáta](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_I._heged%C5%B1-zongora_szon%C3%A1ta)
* [1922](http://hu.wikipedia.org/wiki/1922): [II. hegedű-zongoraszonáta](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_II._heged%C5%B1-zongora_szon%C3%A1ta)
* [1927](http://hu.wikipedia.org/wiki/1927): [III. vonósnégyes](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_III._von%C3%B3sn%C3%A9gyes)
* [1928](http://hu.wikipedia.org/wiki/1928): [IV. vonósnégyes](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_IV._von%C3%B3sn%C3%A9gyes)
* [1928](http://hu.wikipedia.org/wiki/1928): [I. rapszódia](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_I._rapsz%C3%B3dia) (hegedű-zongora; átirat: gordonka-zongora, illetve hegedű-zenekar), [II. rapszódia](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_II._rapsz%C3%B3dia) (átdolgozása 1944, hegedű-zongora; átirat: hegedű-zenekar)
* [1931](http://hu.wikipedia.org/wiki/1931): [44 duó két hegedűre](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_44_du%C3%B3)
* [1934](http://hu.wikipedia.org/wiki/1934): [V. vonósnégyes](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_V._von%C3%B3sn%C3%A9gyes)
* [1937](http://hu.wikipedia.org/wiki/1937): [Szonáta két zongorára és ütőhangszerekre](http://hu.wikipedia.org/wiki/Szon%C3%A1ta_k%C3%A9t_zongor%C3%A1ra_%C3%A9s_%C3%BCt%C5%91hangszerekre)
* [1938](http://hu.wikipedia.org/wiki/1938): [Kontrasztok hegedűre, klarinétra és zongorára](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_Kontrasztok)
* [1939](http://hu.wikipedia.org/wiki/1939): [VI. vonósnégyes](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_VI._von%C3%B3sn%C3%A9gyes)
* [1944](http://hu.wikipedia.org/wiki/1944): [Szólószonáta hegedűre](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_Sz%C3%B3l%C3%B3szon%C3%A1ta)

**Zongoraművek**

* [1908](http://hu.wikipedia.org/wiki/1908): [14 bagatell](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_14_bagatell)
* [1908](http://hu.wikipedia.org/wiki/1908): [*Gyermekeknek*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Gyermekeknek)
* [1911](http://hu.wikipedia.org/wiki/1911): [*Allegro Barbaro*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Allegro_Barbaro_%28Bart%C3%B3k%29)
* [1913](http://hu.wikipedia.org/wiki/1913): 18 könnyű darab
* [1915](http://hu.wikipedia.org/wiki/1915): [Román népi táncok](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_Rom%C3%A1n_n%C3%A9pi_t%C3%A1ncok)
* [1926](http://hu.wikipedia.org/wiki/1926): [Kilenc kis zongoradarab](http://hu.wikipedia.org/wiki/Kilenc_kis_zongoradarab)
* [1926](http://hu.wikipedia.org/wiki/1926): [Szabadban](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_Szabadban)
* [1926](http://hu.wikipedia.org/wiki/1926): [Szonáta zongorára](http://hu.wikipedia.org/wiki/Bart%C3%B3k%3A_Szon%C3%A1ta)
* [1933](http://hu.wikipedia.org/wiki/1933): Három rondó
* [1926](http://hu.wikipedia.org/wiki/1926)–[1937](http://hu.wikipedia.org/wiki/1937): [*Mikrokozmosz*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Mikrokozmosz)

**Vokális művek**

* [1898](http://hu.wikipedia.org/wiki/1898): Dalok zongorakísérettel
* [1912](http://hu.wikipedia.org/wiki/1912): 4 régi magyar népdal vegyeskórusra
* [1930](http://hu.wikipedia.org/wiki/1930): [*Cantata Profana*](http://hu.wikipedia.org/wiki/Cantata_Profana) dupla kórusra, szólistákra és zenekarra
* [1935](http://hu.wikipedia.org/wiki/1935): *Régi időkből* háromszólamú vegyeskarra

**Főbb írásai**

* [1906](http://hu.wikipedia.org/wiki/1906): *Magyar népdalok* – [Kodállyal](http://hu.wikipedia.org/wiki/Kod%C3%A1ly_Zolt%C3%A1n) közösen
* [1923](http://hu.wikipedia.org/wiki/1923): *A máramarosi románok népzenéje.*
* [1924](http://hu.wikipedia.org/wiki/1924): *A magyar népdal.*
* [1934](http://hu.wikipedia.org/wiki/1934): *Népzenénk és a szomszéd népek zenéje*
* [1935](http://hu.wikipedia.org/wiki/1935): *A román kolindák melódiái.*